



Комбинация навеса с рассеянным светом позволяет замечательно снимать предметы с блестящими поверхностями в помещении. Но что делать, если сфотографировать требуется объект, находящийся на ярком солнце, например витрину магазина, показанную на рисунке?

### Поляризационный фильтр для уменьшения отражений

При съемке на улице попробуйте уменьшить отражения в стекле посредством поляризационного светофильтра (глава 4), как продемонстрировано на этих фотографиях витрины магазина. (Стеклянные панели за буквами представляют собой витражи позади витрины; в них ничего не отражается.)



С фильтром



Без фильтра

**Освещение картин в раме за стеклом**

Съемка через стекло представляет собой отдельную проблему. Ее суть в появлении вашего отражения, как на этой фотографии.

Вам нужно просто осветить картину с двух сторон, расположив источники света под углом  $45^\circ$  к объекту? Если ваше отражение все еще видно, установите фотоаппарат на штатив, прикройте оборудование черной тканью и воспользуйтесь автоспуском. Это позволит отойти от камеры в момент съемки. В моем примере наличие двух источников света также привело к улучшению освещения, в результате яснее проявились детали рамы.



