



Для получения резких снимков движущихся объектов, будь то перелетающая с цветка на цветок бабочка, проезжающая мимо машина или бегущий с мячом бейсболист, очень важно установить короткую выдержку. Короткая выдержка полезна даже для съемки медленно движущихся объектов, как, например, лондонское 135-метровое колесо обозрения. Фотография этого колеса, приведенная на рисунке, была сделана с выдержкой 1/320 секунды.



Для получения резких снимков движущихся объектов, пусть даже и медленно движущихся,

следует устанавливать короткую выдержку.

Требуемая выдержка определяется скоростью движения объекта съемки. Но вообще говоря, выдержки 1/500 секунды должно быть достаточно для съемки всех движущихся объектов, кроме тех, что движутся очень быстро: гоночные автомашины, мотоциклы,

катера, самолеты и т.д. А для съемки медленно движущихся объектов может оказаться достаточно выдержки 1/250 или даже 1/125 секунды.

Но независимо от скорости движения объекта съемки попробуйте снимать его в одном из следующих режимов установки экспозиции, если они доступны в вашей фотокамере.

Режим автоматической экспозиции с приоритетом выдержки. Этот режим обычно обозначается буквами S или Tv (норма времени) и позволяет установить конкретную величину выдержки. А фотокамера затем сама подбирает подходящую диафрагму для правильного экспонирования изображения. Разумеется, вы можете всегда перейти в режим ручной установки экспозиции и самостоятельно установить как выдержку, так и диафрагму.

Во многих моделях фотокамер обычно сообщается тем или иным способом о том, что выдержка установлена слишком короткой для выбора подходящей экспозиции. Так, если число диафрагмы начинает мигать в окне видоискателя или на экране ЖКИ после установки выдержки в одних моделях фотокамер, это означает, что фотокамера не в состоянии подобрать подходящую диафрагму для правильного экспонирования изображения при данной выдержке. А в других моделях фотокамер просто не разрешается устанавливать выдержку в пределах запретной зоны экспонирования.

Сюжетный режим “Спорт”. Практически во всех моделях фотокамер доступен сюжетный режим “Спорт”, хотя он иногда называется иначе, например, “Движение”. Но независимо от его названия, в этом режиме автоматически устанавливается короткая выдержка для съемки движущихся объектов. В некоторых случаях автоматически устанавливаются и другие параметры настройки экспозиции, в том числе показатель светочувствительности ISO.

Ниже дается ряд полезных рекомендаций для правильной фиксации движения на снимках.

Увеличьте, если требуется, показатель светочувствительности ISO, чтобы установить более короткую выдержку. В условиях слабого освещения вы не сможете подобрать подходящую экспозицию при заданной выдержке или же в сюжетном

режиме “Спорт”, не увеличив показатель КО. Но в этом случае повышается чувствительность фотокамеры не только к свету, но и к шуму, хотя зачастую зашумленное изображение оказывается лучше, чем размытое. (Следует иметь в виду, что при слабом освещении в некоторых моделях фотокамер показатель КО автоматически увеличивается, когда выбирается сюжетный режим “Спорт”.)

Забудьте о вспышке. При съемке движущихся объектов вспышка обычно не применяется. Во-первых, вспышке требуется время на перезарядку в промежутке между кадрами съемки, что приводит к увеличению времени задержки съемки. Во-вторых, большинство встроенных вспышек имеет ограниченный диапазон действия, поэтому не тратьте зря время и энергию батареи на вспышку, если объект съемки находится далеко от вас. И в-третьих, при активизации вспышки предел установки короткой выдержки снижается, как правило, до 1/200 или даже 1/25 секунды. Этого может оказаться явно недостаточно для фиксации движущегося объекта съемки без размывания на снимке. Если вы все-таки решите воспользоваться вспышкой, то вам, скорее всего, придется отказаться от съемки в сюжетном режиме “Спорт”, поскольку применение вспышки в этом режиме не допускается.

Установите фотокамеру в режим серийной съемки, если таковой доступен. Этот режим может называться также режимом непрерывной съемки. Зачастую он активизируется с помощью дополнительного средства, называемого режимом перевода кадров, спуска или съемки. Но как бы там ни было, этот режим позволяет зафиксировать несколько изображений подряд одним нажатием кнопки спуска затвора. До тех пор, пока вы держите эту кнопку нажатой, фотокамера фиксирует одно изображение за другим в быстром темпе — как правило, со скоростью 2 или 4 кадра в секунду, хотя некоторые модели фотокамер высокого класса способны работать быстрее в режиме непрерывной съемки.

Если вы снимаете быстродействующей зеркальной фотокамерой, перейдите в режим ручной фокусировки. Благодаря этому экономится время, требующееся фотокамере для фиксации фокусировки в автоматическом режиме. Опять же одни фотокамеры работают быстрее, чем другие, поэтому вам, скорее всего, придется опробовать оба режима фокусировки.

Следует иметь в виду, что при съемке компактной фотокамерой, допускающей ручную фокусировку, вам придется указывать конкретное расстояние между фотокамерой и снимаемым объектом, используя для этой цели меню или иной

способ, который фактически замедляет саму съемку. Поэтому если вы не можете заранее установить расстояние для фокусировки, перейдите к автоматической фокусировке (в данном случае это все равно придется сделать).

При автоматической фокусировке попробуйте снимать в режиме непрерывной фокусировки, если таковой доступен. Этот режим называется по-разному в различных моделях фотокамер. Так, в моделях Canon он обычно называется AI Servo. Если этот режим активизирован, фотокамера производит первоначальную фокусировку при нажатии кнопки спуска затвора наполовину, но, учитывая, что объект съемки движется, она продолжает корректировать фокусировку по мере надобности до тех пор, пока не настанет момент сделать снимок. Вам же остается только переустановить изображение в рамку, если в этом есть необходимость, чтобы сохранить объект съемки в пределах области, используемой фотокамерой для расчета фокусировки.

Если режим непрерывной фокусировки недоступен, зафиксируйте фокусировку заранее. Для этого нажмите кнопку спуска затвора наполовину, а когда настанет удобный момент запечатлеть на снимке движение объекта съемки, нажмите кнопку спуска затвора до конца. Изображение зафиксируется быстрее, поскольку фотокамера уже произвела фокусировку.

Отключите автоматический просмотр снимков, если такая возможность имеется. В большинстве моделей фотокамер каждый сделанный снимок выводится на несколько секунд на экран ЖКИ сразу же после съемки. Как правило, вы не можете сделать следующий снимок до тех пор, пока не истечет время “оперативного” просмотра предыдущего снимка. Поэтому если ваша фотокамера допускает отключение такого просмотра сделанных снимков, непременно сделайте это перед съемкой движущихся объектов. (Некоторые модели фотокамер ограничивают автоматический просмотр сделанных снимков в сюжетном режиме “Спорт”.)

Составьте композицию таким образом, чтобы объект съемки перемещался в кадре. Для того чтобы объект съемки не вышел из кадра до нажатия кнопки спуска затвора, составьте композицию снимка с некоторым запасом по краям кадра. Все лишнее на снимке вы можете всегда обрезать впоследствии.

Применяя на практике перечисленные выше приемы фотографирования, вы сможете лучше фиксировать движение практически любых объектов. Но эти приемы съемки движущихся объектов пригодны также для фотографирования детей и животных незаметно для них самих. Даже если они не бегают, не прыгают и не скачут перед объективом фотокамеры, снимать этих непоседливых существ не так-то просто, поскольку их движения непредсказуемы. Поэтому если они привлекут ваше внимание, установите свою фотокамеру в режим съемки движущихся объектов и сделайте несколько снимков как можно быстрее.

Не забывайте также, что некоторые движущиеся объекты будут лучше выглядеть на снимке, если оставить их не совсем резкими, чтобы передать их движение. Это называется "художественным приемом". Снимок, приведенный на рисунке, вряд ли удостоится награды на фотоконкурсе, но многие (особенно дети) находят такие фотографии забавными. И такого результата не удалось бы добиться, не сделав снимок немного размытым.



Намерено получена интересна снимка на две птички, които се движат по дъното на чаша, която е поставена на синя поднос.