



В этом режиме, иногда еще называемом ночной съемкой со вспышкой, продолжительность экспонирования увеличивается свыше обычного предела, устанавливаемого фотокамерой при съемке со вспышкой.

При обычной съемке со вспышкой освещается основной объект съемки, а элементы заднего плана оказываются вне досягаемости света от вспышки и поэтому остаются темными, как на снимке, приведенном в качестве примера на рисунке вверху. При более продолжительном экспонировании в режиме медленной синхронизации со вспышкой в фотокамеру проникает больше света извне, а в результате задний план становится светлее, как демонстрирует снимок на рисунке внизу.

Потребность в освещении заднего плана зависит от характера снимаемого объекта и от ваших личных художественных предпочтений. Но не забывайте, что более продолжительная выдержка, требующаяся для медленной синхронизации со вспышкой, может легко привести к размыванию изображения. В этом режиме фотокамера и объект съемки должны оставаться абсолютно неподвижными в течение всего экспонирования, чтобы избежать размывания изображения. Для сравнения снимок на рисунке вверху, был сделан с выдержкой 1/60 секунды, а снимок внизу — при медленной синхронизации со вспышкой в течение целых пяти секунд. Кроме того, цвета при медленной синхронизации со вспышкой могут получиться чуть более теплыми. Это связано с балансом белого.



чем при обычной съемке со вспышкой.