



При съемке блестящих объектов, например, драгоценностей, изделий из стекла, хрусталя, фарфора и хромированной стали, освещение превращается порой в трудно разрешимую задачу. Ведь если направить любой источник света прямо на блестящий объект, то сильный свет, отражающийся от его поверхности, может стать причиной появления погашенных светов в изображении, как демонстрирует снимок на рисунок слева.

Кроме того, на поверхности блестящего объекта съемки могут отражаться как сами источники света, так и другие объекты, находящиеся в помещении во время съемки. На рисунок слева, отражения в сережках из хрусталя искажают также цвет.



При освещении прямым светом образуются погашенные света (слева),

а при освещении отраженным светом подобные недостатки съемки устраняются (справа).

Во избежание упомянутых выше осложнений во время съемки блестящих предметов, аналогичных приведенным на рисунке профессиональные фотографы пользуются дорогостоящим осветительным оборудованием. Если же вы не принадлежите к числу тех, кто занимается фотографией профессионально, или не можете позволить себе

потратиться на дорогостоящее оборудование для своей фотостудии, возьмите на вооружение следующие специальные приемы съемки блестящих объектов, чтобы получать снимки приличного качества.

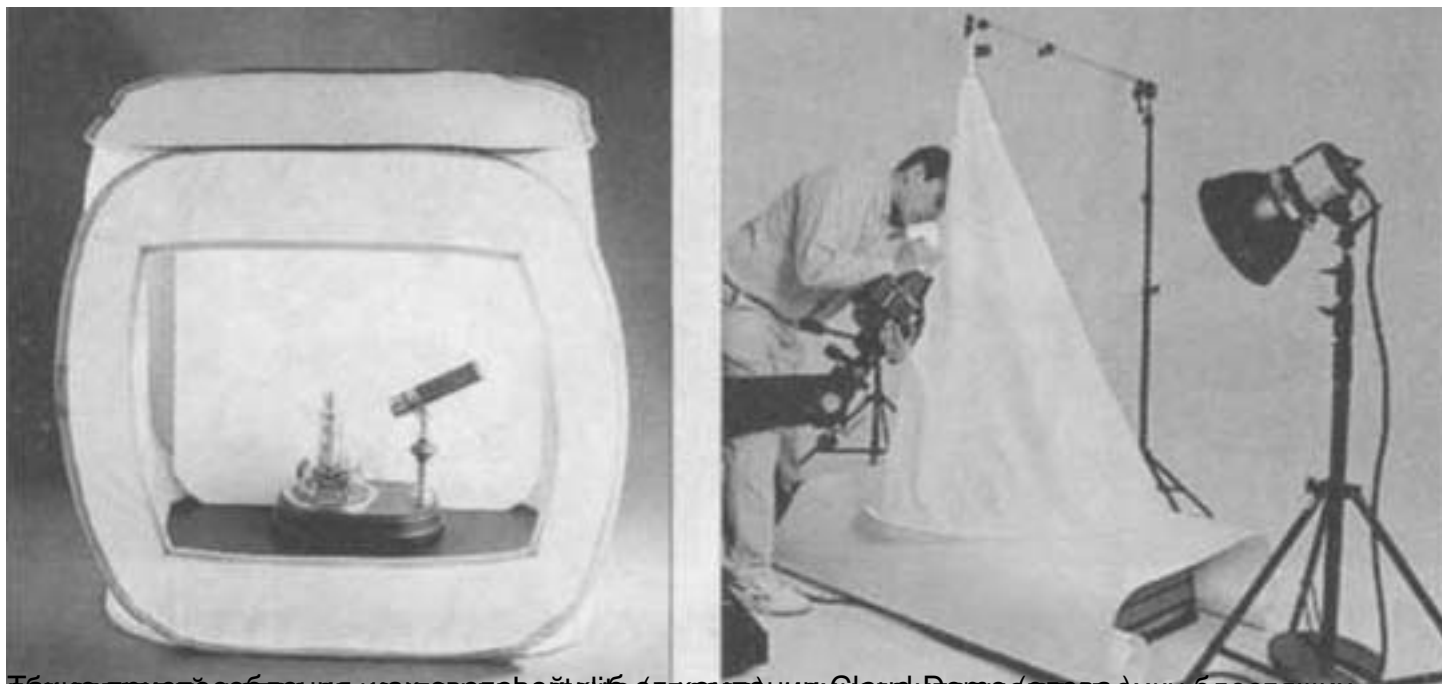
1. Отключите вспышку, встроенную в вашу фотокамеру, и найдите другой способ освещения блестящего объекта. Встроенная вспышка дает сильный, узконаправленный свет, который создает немало осложнений, когда он отражается от блестящих объектов. Подробнее о том, как выбрать подходящую экспозицию различными средствами, доступными в цифровых фотокамерах, не пользуясь вспышкой, упоминалось ранее в этой главе.

2. Найдите способ для освещения рассеянным светом. Закрыв источник света белой занавеской или листом картона, вы не только смягчите его свет, но и исключите появление погашенных светов и нежелательных отражений.

3. Если вы часто снимаете блестящие объекты, то вам, возможно, стоит приобрести световой шатер или куб. В качестве примера такого приспособления на рисунке слева, приведен световой куб, предлагаемый компанией Cloud Dome. Снимаемые блестящие объекты можно поместить внутрь такого куба, а снаружи — установить источники света. Полупрозрачные поверхности граней светового куба служат не только для рассеяния света, но и в качестве аккуратного плоского фона для объекта съемки.

Для съемки более крупных блестящих объектов вы можете приобрести световой шатер, похожий на вигвам или юрту из белой ткани. Поместив объект

съемки внутрь светового шатра, вы можете снимать его сквозь отверстие в шатре. В качестве примера на рисунке справа, приведен световой шатер от компании Lastolite. Световые кубы и шатры выпускаются самых разных форм и размеров и, конечно, отличаются по цене. Но если вы не снимаете крупные блестящие объекты, то можете найти подходящую модель по цене не более 100 долл. США. Такая цена за столь простое приспособление для съемки может поначалу показаться вам чрезмерной, но если вы много снимаете блестящие объекты, то подобное вложение капитала вполне окупится экономией времени, затрат труда и даже нервов на организацию съемки.



Панельный осветитель, как световая юбка (справа) и Стол Дюро (слева) в фотостудии для съемки блестящих