



Основы композиции, правило золотого сечения.

Работа с выдержкой и диафрагмой.

И многое другое Вы узнаете в этом уроке!

При написании этой статьи я столкнулся с тем, что информации много, но она очень разная и не сгруппирована, а порой и написано очень заумно и тяжело для восприятия. Я попробовал объединить полезную информацию и проиллюстрировал ее, также

Вы вкладываете время и деньги, учитесь, познаёте паденья и взлёты, впитываете массу информации, изобретаете собственные подходы, сочетая технику и эстетический вкус. Это грандиозная задача для любого человека, поэтому могут пройти годы, пока любительские картинки начального периода сменятся художественными шедеврами, которые могут стать предметом гордости.

Лучший способ совершенствоваться в фотографии – взяв камеру, отправиться куда-нибудь на поиски экзотики, отснять множество кадров, проанализировать ошибки и начать учиться на них. Постепенно все станет на свои места, сложится, подобно фрагментам мозаики – и прежде, чем вы закончите постигать основы фотоискусства, в ваших снимках будет видна техника. (Ли Фрост)

1. Совершенствуете композицию!

Несмотря на то, что композиция – одна из ключевых составляющих снимка, фотографы

рамки виденья и анализа составляющих сюжета, поиска подходящей точки зрения и выбора нужного объектива для управления масштабом и перспективой.

Принципиальный момент – адаптация нашего объективного виденья к двухмерности и специфическим особенностям фотосистем: монохромная съемка обычно слишком контрастна или тонально невыразительна, а съемка в цвете грешит предельной

неизбирательностью, пестротой.

естественной. Интуиция вам подскажет, какой кадр будет выигрышным до того, как вы взгляните на объект через видоискатель.

Способы построения композиции:

А. Линии, формы и рамки в кадре.

Диагональные и исходящие линии направляют взгляд, добавляют изображению динамики, горизонтальные придают снимку стабильность и уравновешенность.

Вертикали, же в свою очередь, усиливают ощущения высоты. Треугольник образованный линиями или объектами в кадре, создает сильную уравновешенную композицию; естественные рамки в пределах кадра способны привлечь внимание к важному сюжетному компоненту кадра.





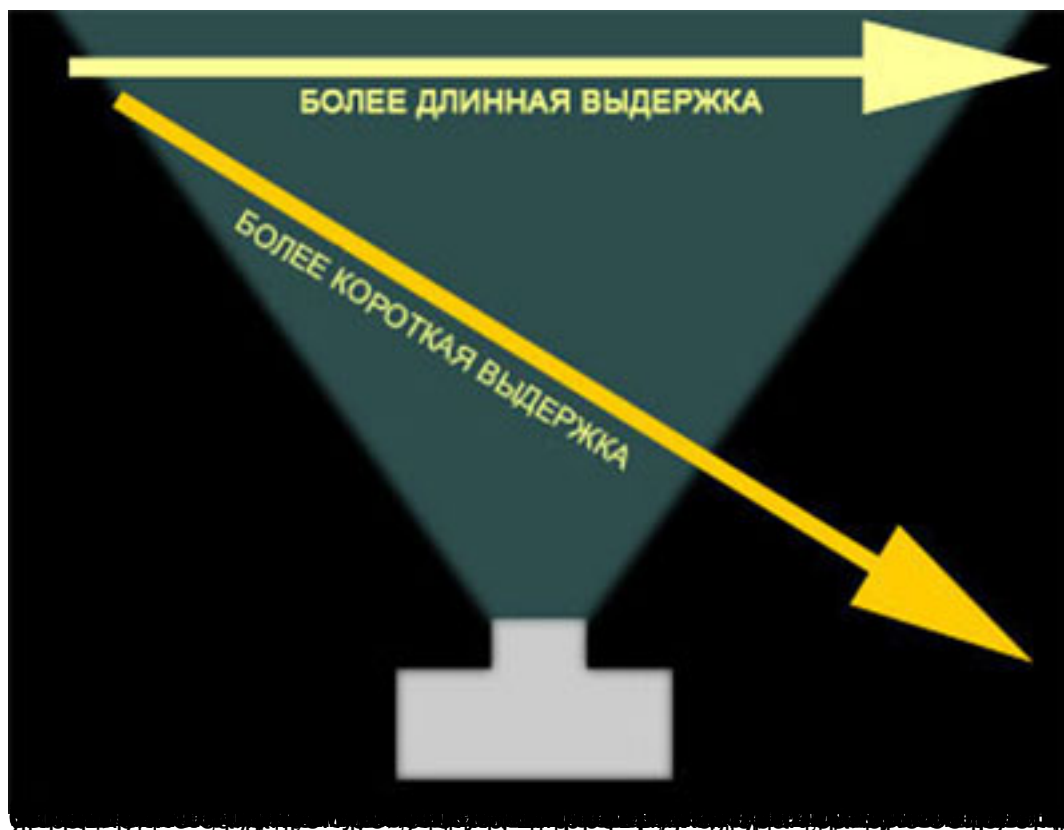




После съемки можно обработать изображение, чтобы сделать его более привлекательным. Например, можно использовать эффект виньетирования, чтобы сделать объект более заметным.



В помощь начинающему фотографу! Часть 1.



www.fotohelp.ru

