



И, снова блики..

Наш сайт уже, не раз рассказывал об особенностях фотографирования. Так, вы узнали, как делать красивые фотографии детей, людей старшего возраста, птиц, животных, как правильно [снимать торжества и свадьбу](#) . Сегодня, мы расскажем о том, как фотографировать живопись.

Дело в том, что при фотографировании картин, особенно, написанных маслом, возникают блики, из-за которых невозможно передать всю красоту полотна.

Спросите, а зачем фотографировать живопись? Нет, это нужно уметь делать, не только для размещения фотографий в соцсети. Те, у кого бизнес построен на живописи, просто обязаны уметь фотографировать свои работы и работы клиентов. Например, для того, чтобы выставить их в интернет-магазине.

Конечно, художник может и сам сфотографировать свои работы. Но, и профессионалам будет интересно почитать статью. Возможно, кто-то найдет тут секрет, о котром и не подозревал?

Итак, современные технологии съемки позволяют мгновенно настроить технику на нужный ракурс съемки, благодаря чему процесс, не только упрощается, но и удешевляется.

Конечно, для размещения фотографий в соцсети подойдет и съемка на смартфон. Если, от качества фотографии картины, зависит ее продажа — другое дело. Тут, без профессиональных советов съемки, не обойтись.

Секрет!

Красивые фото живописи можно продавать журналам для размещения. Эксклюзивные авторские права тут стоят от \$50 до \$300 и больше.

Кстати, это коммерческое развитие ниши сейчас довольно популярно. Арт-рынок мгновенно реагирует на такие предложения. [Товары искусства на RIA.com](https://ria.com) тому подтверждение!

И, именно для таких фотографий, "фото на смартфон" недостаточно.

Сам себе профессионал

Конечно, лучше, если фотограф использует профессиональную фотокамеру. И, тут два выхода: или доверить процесс мастеру-профессионалу, или научиться снимать самому. Если есть лишние деньги, можно остановиться на первом варианте.

Во втором случае, вы сами себе хозяин. Что хотите, то и снимаете. При этом снимать самому выгодно, еще вот почему.



Если вам нужно сфотографировать всего одну картину, приглашенному мастеру будет невыгодно везти к вам весь комплект оборудования, правильно?

Выход, в том, чтобы оборудовать свою собственную фотостудию. Плюс в том, что когда вы не будете снимать, сможете сдавать ее в аренду и получать дополнительный доход.

Второй положительный момент: снимая картины самостоятельно, вы не будете спешить. Фотографии, сделанные в спокойной обстановке и, получаются лучше.

Третий "плюс", это — довольно интересное увлечение, которое может перерасти и в хобби, и в дополнительный источник зарабатывания средств. Может случиться и так, что вы, вдруг, поймете, что обладаете всеми нужными навыками для фотографирования живописи.

Сложно, лишь, на первый взгляд

И, вот, мы подошли непосредственно к самому процессу съемки. Сложнее всего снимать картины, написанные пастозно, то есть объемным мазком, и те картины, которые покрыты лаком.

Если на фотографиях появился блик, фото считаются некачественными.

Вот, почему свет во время процесса нужно ставить, не только индивидуально, но и во время процесса несколько раз менять его положение.

Секрет!

При фотографировании живописи, не используйте встроенную фотовспышку. При попытке "убрать" блики в фотошопе, вы просто испортите снимок.

А, вот использование штатива во время съемки картин, не только рекомендуется, а настоятельно рекомендуется. Штатив должен быть устойчивым, так у вас будет хорошая резкость в кадре.

Секрет!

Чтобы добиться идеальной фотографии, снимайте полотно без рамы. Рама может отбрасывать на холст тени и рефлексы.

При съемке картин используйте задержку срабатывания затвора. Так, вы избежите распространенного "смазывания" фото.

Всегда фотографируйте полотна днем. Идеальной погодой будет легкая пасмурность, тогда рассеянный свет не будет давать сильных бликов на мазках краски и фотографии получатся красивыми.

Еще один секрет удачного фото, чтобы фотоаппарат был расположен напротив картины по центру, а плоскость матрицы была параллельна плоскости картины.

Заметьте, если поверхность картины темная и глянцевая, то все светлые предметы в комнате будут на ней отображены. На фото отобразится, даже светлая одежда фотографа! Вот, почему фотографируя живопись, нужно одеваться, в темную одежду.

Секрет!

Избавиться от этой проблемы можно, если повесить перед картиной черную бархатную драпировку и снимать картину через отверстие в ней.

Если вы, при съемке используете светильники, то располагайте их так, чтобы прямой отраженный свет от картины не попадал в объектив. Иначе сильный блик гарантирован.

И, последнее при съемке живописи систему оптической или цифровой стабилизации кадра нужно отключить, чтобы не получались не резкие фото.