



Фотограф — сторонний наблюдатель, легко балансирующий между интересом к людям, собственной отстраненностью и верно найденной дистанцией. Я спрошу вас: так ли это легко? Серьезно относится к выбранной профессии и уважать чувства тех, кого снимаешь?

фотографу приходится хорошо поработать, чтобы человек раскрылся. Именно тогда фотокамера запечатлеват загадку характера модели. Студийный портрет невольно приводит к осознанию того, что каждый человек уникален. Но замечаем ли мы это в повседневной суете?

Фотография не что иное, как фиксация ощущений фотографа от общения с человеком.

Оставьте на кадрах прекрасные минуты своей жизни!

2. Терпение. Возможно, каждая секунда будет казаться вам вечностью: неловко, неудобно, не так сию... Наберитесь терпения. Фотосессия в студии — это, прежде всего, труд не только съемочной команды, но и фотомодели.

3. Удовольствие. Наслаждайтесь. Вы — звезда на небе фотосъемки. Увлечитесь процессом, предвкушая отличный результат.

4. Доверие. Принять помощь профессионального фотографа и съемочной команды — ваша обязанность.

Не бойтесь бесчисленного множества кадров. Меняйте макияж, одежду, позы. Вполне вероятно, вы раскроете себя с другой стороны и найдете новые образы.

Запаситесь позитивом. Прочь блеклые краски неудачных событий в жизни! Помните яркое, будоражащее, лучезарное. Несите это в объектив фотоаппарата на крыльях счастья и гармонии с самим собой.

Уши фотографа

«Уши фотографа» характеризуют оплошности как начинающего, так и профессионального фотографа, который, в порыве вдохновения, фотографировал, но ошибся на техническом уровне.

Итак, где вы сожжете столкнуться с коварными ушками.

1. Вы сделали портрет своих друзей, и вроде всё отлично, но ваше присутствие в фото ощущается. Как? Просто модели боятся шелохнуться на фотографии, ведут себя скованно.

2. Ну почему на фотографии видна ваша рука? А голова прохожего вам зачем? Припоминаете? Вроде кадр должен был получиться отличный, но в самый нужный момент вам помешало физическое присутствие другого человека.

что откуда не возьмись, рядом с культурным объектом разместились помойка. В этом случае мы имеем дело с «фотографическим мусором», одна из категорий «ушей фотографа».

4. Самые распространённые «ушки» у вас получаются в том случае, когда вы фотографируете здание, некий объект, но не полностью, а частями. Вот у вас и башня без основания, а без подножия. Вроде хотели запечатлеть особенность отдельной детали, а, в результате, потеряли сюжет фотоснимка.

Надеемся, что ваши фотографии будут без «ушек».

Если вы ищите качественную и надежную биржу ссылок, то можем посоветовать вам rotapost.ru

. Отличный выбор для начинающего вебмастера.