



Этот способ довольно прост. Применять его можно для чего угодно, но смотрится он хорошо не всегда. Один из удачных способов применения - фотографирование движущейся воды. Итак, нам понадобятся: штатив, камера и воображение.

Этот способ довольно прост. Применять его можно для чего угодно, но смотрится он хорошо не всегда. Один из удачных способов применения - фотографирование движущейся воды.

Итак, нам понадобятся: штатив, камера и воображение.

Намечаем кадр с водой. Хорошо смотрятся ручьи, озера, а фонтаны и водопады, я думаю, вообще будут смотреться просто сказочно. Устанавливаем штатив. Сделать это надо основательно, штатив должен быть устойчив, иначе получится плохо. Ставим камеру, настраиваем и делаем подряд 3 кадра. Смотрите, не шевелите камеру! Любой сдвиг портит результат. Можно использовать ремоут или поставить на таймер.

Так же здорово поэкспериментировать с длинной выдержки: у вас получится "текучая" вода с радужными переливами.

Идем домой. Открываем все 3 кадра в фотошопе. Берем первый кадр, идем в меню Каналы (Channels), выделяем все (Ctrl+A), делаем активным только красный канал (Red), копируем (Ctrl+C). Затем переходим на третий кадр, таким же образом выделяем красный канал и вставляем скопированный красный канал от первого кадра. Потом переходим на второй кадр, выделяем и копируем зеленый канал (Green) и вставляем его в зеленый (!) канал третьего кадра. Синий канал (Blue) третьего кадра оставляем без изменений. В итоге получится, что те объекты, которые были неподвижны, останутся нормальными, а на нашей движущейся воде получатся цветные разводы:

