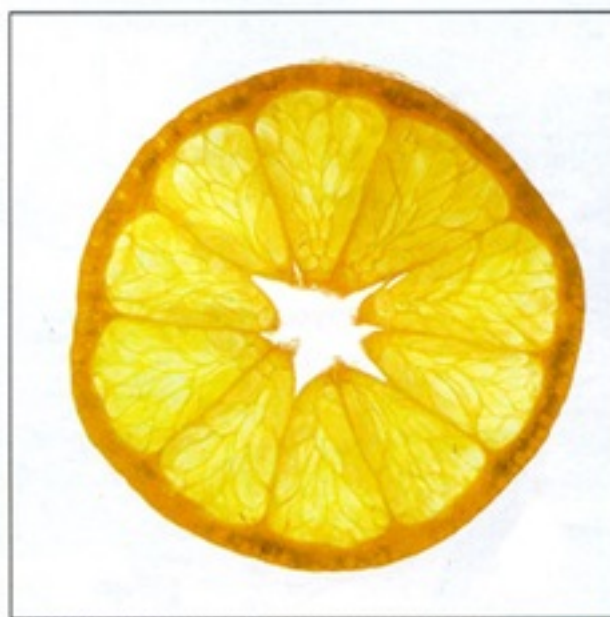
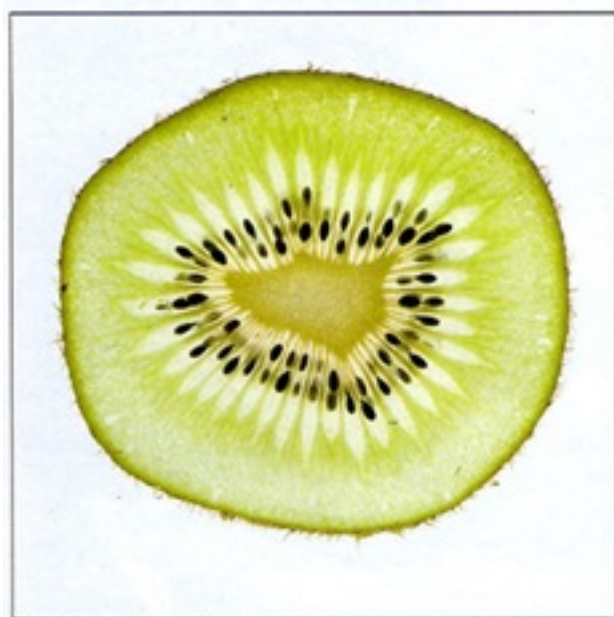




Превратите составляющие вашего обеда в фото-арт при помощи лайтбокса и острого ножа.



**Вам понадобится:**



1. Лайтбокс.

Лайтбокс необходим для этого типа фотографий. Если у вас его нет, б/у лайтбокс можно купить



Удлинителем объектива не так уж необходим для этого проекта, но он существенно об



Так как объектив очень близко к объекту, и ограничены длиной ног штатива (камера обычно



Собравшись снимать экзотические фрукты или овощи для этой съёмки – можете попробовать



### **Установите штатив**

Выньте центральную колонну из штатива и вставьте обратно головой вниз. Так вам будет проще снимать ровную поверхность. Поставьте штатив над лайтбоксом и закрепите на нём камеру. Если вы работаете на маленьком столике, убедитесь, что штатив не соскользнёт, при необходимости прикрепите его к столешнице скотчем.

### **Подготовьте еду**

Используйте чистый острый нож, чтобы нарезать фрукты и овощи ломтиками так тонко, как только сможете, затем разложите их на лайтбоксе. Любая неравномерность

повлияет на тональность вашего снимка. Если вы используете более одного ломтика одновременно (как в снимке с красным луком), расположите их так, чтобы они создавали гармоничную и сбалансированную композицию. Даже сдвиг на миллиметр или два имеет значение. Теперь сдвиньте занавески, чтобы затемнить комнату, и определите экспозицию.

## **Выберите параметры съемки**

При съёмке с близкого расстояния лучше переключиться в режим ручной фокусировки, чтобы результат был максимально резким, и чтобы избежать сложностей с поиском нужной фокусировочной точки. Яркий свет лайтбокса обманет внутрикамерный экспонометр. Как и при съёмке снега, следует ввести положительную компенсацию между одной и двумя ступенями, или переключиться в ручной режим. Для обеспечения достаточной глубины резкости, выберите диафрагму порядка  $f/8$ . Чтобы избежать встряски, воспользуйтесь режимом предподъёма зеркала и тросиком д/у или задержкой спуска.

## **Проверьте гистограмму**

Оцените вашу экспозицию при помощи гистограммы. Не бойтесь, если увидите отсечку светов с правого края. Неважно, если они вылетят – это произойдёт только в тех областях изображения, которые и должны быть абсолютно белыми. С другой стороны, важно, чтобы объект был правильно проэкспонирован, так что убедитесь в этом с особой тщательностью. Если сомневаетесь, перебросьте файл на компьютер и рассмотрите там, прежде чем снимать дальше.

## **Попробуйте это**

Для создания выдающегося образчика фруктово-овощного искусства, мы скомпоновали простую сетку из четырёх ломтиков. Снимите каждый из них по отдельности, затем в Photoshop CS используйте инструмент Free Transform, чтобы подогнать их по размеру. Вставьте их в один документ в виде слоев и расположите в виде сетки. Когда будете довольны результатом, распечатайте и в рамочке повесьте на кухне.

## **Совет эксперта**

Для домашних сюжетов, как те, что описаны на этой странице, очень удобно подсоединить камеру к компьютеру, чтобы отснятое сразу же появлялось на экране. Такие программы, как Adobe Lightroom 3 позволяют это сделать. Это особенно полезно для съёмки данного сюжета, так как смотреть через видоискатель может быть неудобно.

Урок взят с журнала Digital Photo&Video Camera